



Set chromatique

ZENKO[®] ZENKO[®]
ionian combo

Manuel pédagogique



Zenko set chromatique - manuel pédagogique

Introduction

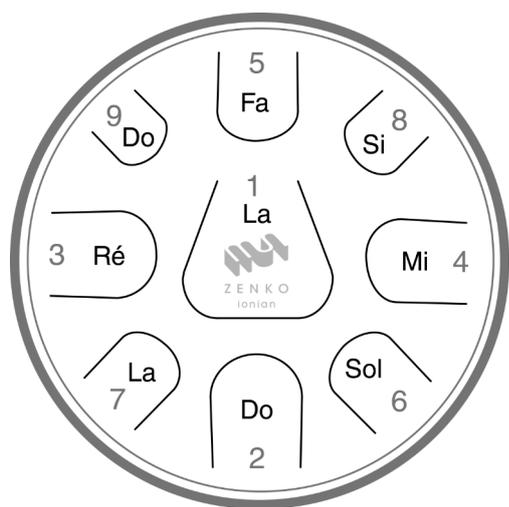
Chers clients, merci d'avoir choisi le **Zenko set chromatique** !

Zenko est une création du fabricant d'instruments de musique **Metal Sounds**, basé en France. Nous fabriquons depuis de nombreuses années des percussions mélodiques en inox de haute qualité.

Le Zenko est un Steel tongue drum avec 8 ou 9 notes. Il existe 10 modèles, avec des gammes et dispositions de notes différentes. Pour plus d'informations sur les différents modèles du Zenko : <https://metalsounds-shop.com>

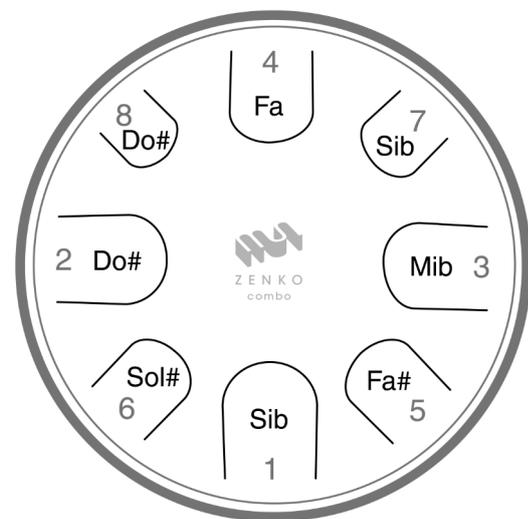
Le set chromatique

Le set chromatique est composé de deux Zenko. Leurs notes se complètent et donnent une gamme chromatique (avec tous les demi-tons) du Do4 au Do#5. A cette gamme sont rajoutées les notes graves La3 et Sib3.



Gamme

L'accord du **Zenko Ionian** est : La3, Do4, Ré4, Mi4, Fa4, Sol4, La4, Si4 et Do5. Ces notes correspondent aux touches blanches du piano.

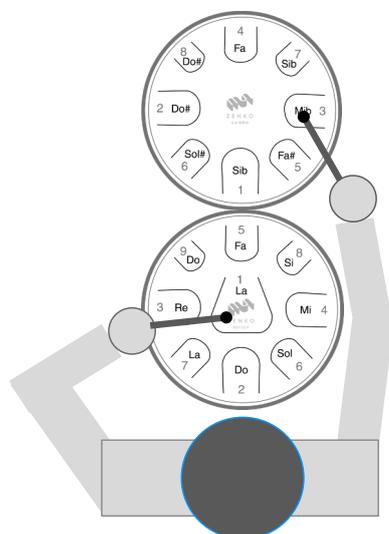
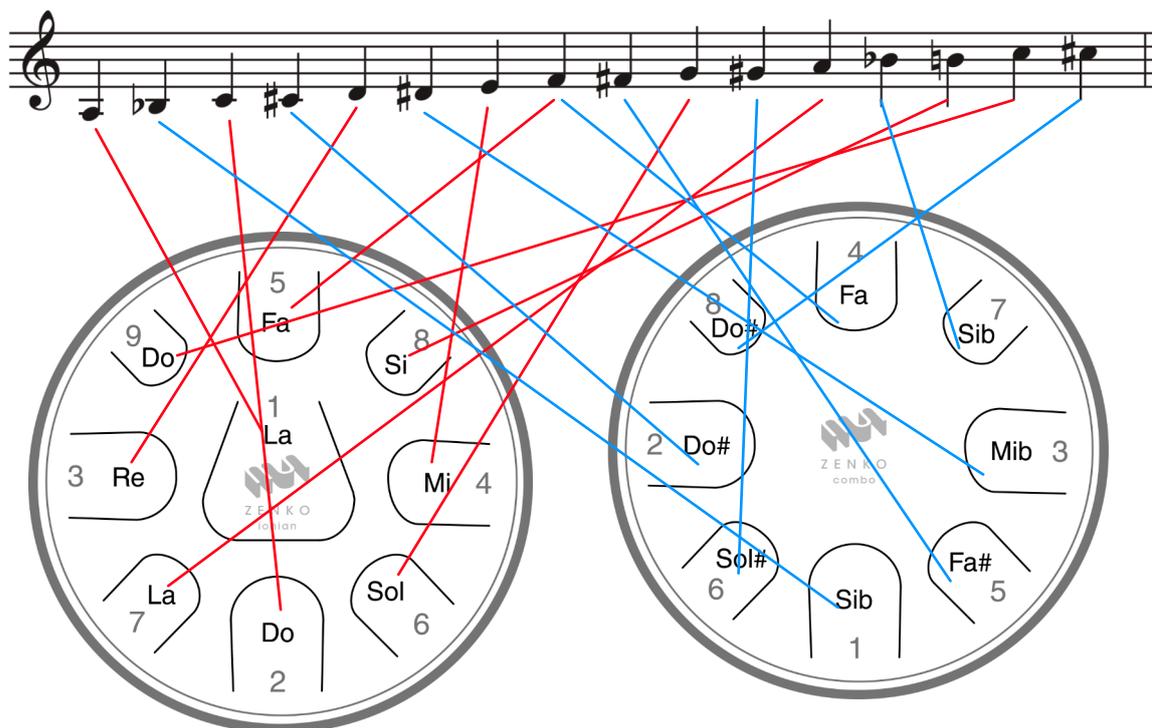
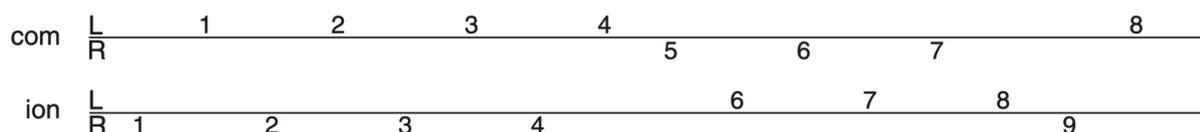


L'accord du **Zenko Combo** est : Sib3, Do#4, Mib4, Fa4, Fa#4, Sol#4, Sib4, Do#5. Cette gamme correspond aux touches noirs du piano à l'exception du Fa qui se trouve également dans la gamme du Zenko Ionian.



La disposition des notes

Les notes de la gamme chromatique sont disposées à la manière des touches noires et blanches du piano, en alternance sur les deux Zenko. Elles ne sont pas linéaires mais disposées sur le cercle extérieur des Zenko. Ce placement est au début difficile à comprendre mais offre en échange un potentiel musical complet que tu vas apprécier. Toutes les mélodies deviennent réalisables.



La disposition des Zenko

La position idéale pour jouer le set chromatique consiste à placer les Zenko l'un derrière l'autre (et non pas côte à côte). Ce placement permet d'accéder facilement aux notes des deux Zenko sans avoir à croiser les mains.

La position de jeu

Pour jouer en position assise, pose le Zenko sur tes genoux. Veille à ce que l'instrument soit assez loin de ton buste pour ne pas devoir plier les bras en jouant les notes les plus rapprochées. Tu peux poser le Zenko également sur un tabouret, une chaise, une table grâce au support en mousse prévu à cet effet, ou encore sur un stand. Place-le devant toi de façon à ce que la note 2 se situe au plus près de toi.



Vidéo

Si tu veux jouer le Zenko en étant debout, je te conseille d'utiliser le stand dédié sur lequel le Zenko peut se visser grâce au filetage qui est dans la partie inférieure de l'instrument.

La technique

Le jeu avec des baguettes est le plus facile. Utilise les baguettes qui sont livrées avec le Zenko ou des baguettes similaires. Le jeu avec les mains est plus exigeant, il demande un peu de travail et de pratique mais peut s'avérer plus riche. On peut jouer avec le pouce ou avec l'index. En jouant avec le pouce, le son est plus rond et convient principalement pour les notes graves. Avec l'index, le son est plus précis et convient à toutes les notes.



Vidéo

Le mieux est de frapper le bout de la lamelle (note) et il faut que ton doigt rebondisse juste après afin d'éviter d'étouffer la résonance.



[Le Zenko sur un stand](#)



[Le jeu avec des baguettes](#)



[Frappe avec le pouce](#)



[Frappe avec l'index](#)

Tu peux étouffer les notes comme sur un tambour en exerçant une légère pression avec le bout des doigts sur la note après la frappe.



[Etouffer le son avec le bout des doigts](#)

De plus, en jouant avec les mains, tu peux jouer 2 notes voisines en même temps avec une seule main en utilisant le pouce et l'index et ainsi créer un début d'accord.



[Pouce et index](#)

Going Ahead

Thème mélodique

Conny Sommer

com L R 6 6 6 | 6 6 6 |

ion L R 2 2 6 2 2 2 | 2 2 7 2 2 2 |

4 6 4 4 4 4 | 4 7 4 4 4 4 |

6 6 6 | 5 5 5 |

2 2 6 2 2 2 | 2 2 6 2 2 2 |

4 6 4 4 4 4 | 4 6 4 4 4 4 |

5 5 3 1 3 5 5 4 | 5 5 4 3 1 1 |

4 4 2 2 4 6 4 | 4 4 4 2 1 1 |

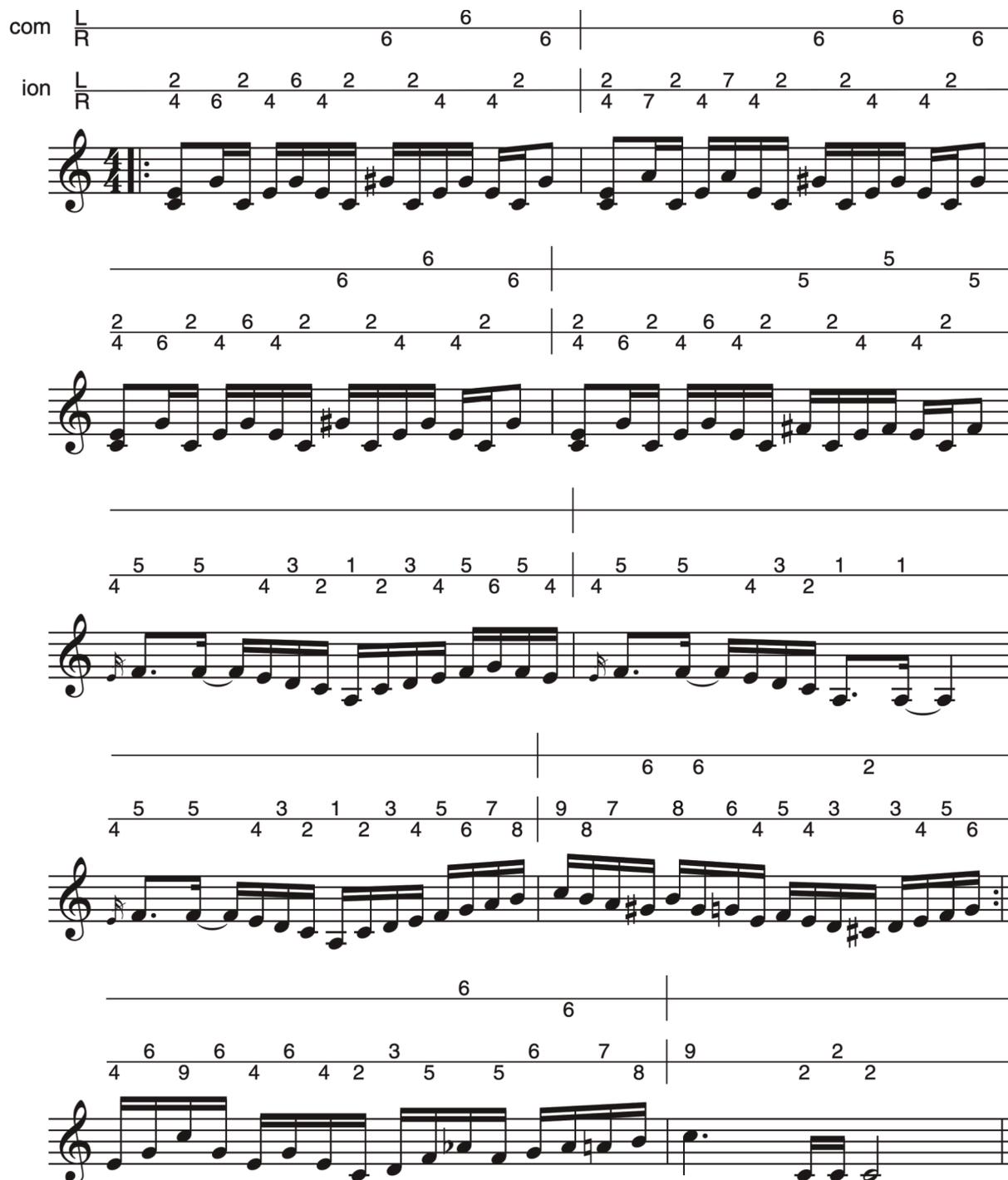
5 5 3 1 3 5 7 | 9 7 8 6 5 3 3 5 |

4 4 2 2 4 6 8 | 8 8 4 4 4 4 6 |

6 6 |

6 6 6 6 3 5 5 6 7 8 | 9 2 2 |

4 9 4 4 2 5 5 6 7 8 | 2 2 |



Les notes du morceau se trouvent surtout sur le Zenko Ionian et seulement quelques notes de passage chromatiques sont ajoutées sur le Zenko Combo. Il sera ainsi plus facile de débiter avec cet exercice.



Vidéo

El Guilliouchacha

Cha cha cha chromatique



ZENKO
set chromatique

Conny Sommer

com L R 2 2

ion L R 3 5 7 5 7 2 5 7 5 7 3

7 5 7 7 5 7

3 6 3 3 5 3 3

6 6

4 7 9 4 9 4 6 9 4 9 4

6 8 6 5 2

4 8 8 7 7 6 4 6 5 4 3 3

Les notes du morceau se trouvent surtout sur le Zenko Ionian et seulement quelques notes de passage chromatiques sont ajoutées sur le Zenko Combo. Il sera ainsi plus facile de débiter avec cet exercice.



Vidéo

Alles wird gut

Etude d'accords

Conny Sommer

com L R | 7 7 7

ion L R | 9 6 4 9 6 4 9 8 6 3 8 6 3 8 | 5 3 5 3 7 5 2 7 5 2 7



8 8 | 3 5 3 5 3

4 7 4 7 4 3 5 7 5 7 3 | 8 8 4 6 4 6 4



8 8 | 5 5

5 7 5 7 5 3 2 3 2 3 | 3 3 9 2 2 9 9 | 6 8 6 8 6 8 6 4 4 6 1



Petit morceau, mais pas si facile ! Ce morceau module avec des changements d'accords dans des gammes éloignées pour revenir enfin en DO majeur dans la dernière mesure. Tout finit bien.



Steeltongue Blues

Blues en Do majeur

Conny Sommer

com L R 7 7 7 7 | 3 3 3 3 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

ion L R 4 4 4 4 | 7 7 7 7 | 4 4 4 4 | 4 4 2 4 |



3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

7 7 5 7 | 7 7 5 7 | 4 4 2 4 | 4 4 2 4 |

3 3 3 3 | 7 7 7 7 |

5 5 5 5 | 7 7 5 7 | 4 4 2 4 | 5 5 5 5 5 5 5 2 |

8 8 6 8 | 7 7 5 7 | 4 4 2 4 | 8 8 8 8 8 8 8 8 |

3 3

4 6 7 6 4 2 2 | 2 6 7 6 2 2 | 4 6 7 6 4 2 3 4 | 2 |

3 3 | 3 3 | 2 |

6 7 6 2 2 | 6 7 6 2 2 | 4 6 7 6 4 1 | 2 |

3 | 3 7 7 6 6 | 4 7 |

3 1 3 | 3 2 3 2 1 | 9 7 7 | 6 8 4 |

3

Joué ensemble avec une basse et une guitare, ce morceau est un blues de pure souche. Une fois que tu maîtrises la mélodie et l'accompagnement, tu peux essayer de jouer un solo !





METAL SOUNDS

tel +33 (0)5 34 27 20 10

mobile +33 (0)6 21 10 10 18

ZA Piossane II

2 impasse d'Occitanie

31590 VERFEIL

FRANCE

<https://metalsounds-shop.com>

info@metalsounds.fr



Textes, photos et vidéos réalisés par Conny Sommer

Traduction : Anna Lena Well